

## ECHI DELLA STAMPA

# *La Notte* 10 GIUGNO 1959 (Milano)

### LA "COMPAGNIA DEI PAZZI" ALLO SMERALDO

*...e il balletto si chiama Psicopatic*

Con una nuova rivista è ritornata al teatro Smeraldo la "**Compagnia dei pazzi**". Si tratta di un complesso insolito, allestito con un certo coraggio da **Aldo Zanfognini**, direttore di un cinema-teatro torinese e nel contempo impresario e coautore animato da sani principi anticonformistici. Il "cast" è numericamente agguerrito ma se si eccettua la presenza di due vecchie volpi come **Gianni Zullo e Jole Silvani**, è composto da elementi giovanissimi tutti alle prime esperienze di palcoscenico.

La nuova rivista è vivace e divertente. Spassoso è il sottofinale (**I BRUTOS n.d.r.**) e accettabile, nonostante le molte battute prese a prestito da altri spettacoli, lo "sketch" barzelletta di "Ripipi". Poteva mancare in uno spettacolo di pazzi un numero comico di Rock and Roll? I virtuosi di turno sono i "Rock G3" (**Gerry Bruno Giorgio Vacca e Giovanna Nosenzo**), e se la cavano abbastanza bene, nonostante il repertorio. Tra gli interpreti, tutti bravi e simpatici ricorderemo **Aldo Martin** (primo nome d'arte **di Aldo Maccione n.d.r.**) lo spassoso **Elio Martin**, un ex ballerino condannato ora alla recitazione; il sempre valido **Gianni Zullo** e le balsamiche Lucy Dorelli e Ilonka Armel. Puntuali e sempre efficaci le "entrate" di Jole Silvani, un'attrice immediata scaltrita legata al nome di Angelo Cecchelin, l'indimenticabile comico triestino che con lei ha diviso gioie e amarezze in tanti anni di palcoscenico. **Jack Guerrini** accompagnato coscienziosamente dalla sua "Crimen Orchestra" riconferma la sua bravura.

Le otto "svitate" del complesso si muovono con insolita eleganza rispondendo alle occhiate perforanti del pubblico con languidissimi sorrisi. E' uno spettacolo insomma che si raccomanda per il suo brio; senza cadere in scurrilità ma anche senza offrire novità rilevanti riesce accettabile e divertente. Aldo Zanfognini che ci ha scritto tempo fa rimproverandoci di averlo considerato un amico della battuta scurrile può essere contento dei suoi "pazzi". Ci auguriamo di ritrovarli assieme la prossima stagione.

Oswaldo Perelli

# LA LIBERTA 26 Maggio 1959 (Piacenza)

### BENVENUTI AL MANICOMIO AL POLITEAMA

Ci voleva proprio il "**Teatro dei pazzi**" per portare qualche aspetto nuovo nel novero degli avanspettacoli. Effettivamente quello presentato ieri al Politeama è apparso divertente, costituito da numeri spassosi. Presentatrice spigliata e briosa Jole Silvani nella parte di "Direttrice di manicomio" ha fatto sfilare i vari "pazzi" nei loro numeri di ballo, di canto, di sketches, di battute rapide al tipo del teatro dei Gobbi. La parte più interessante e ben meritatamente applaudita, venne sostenuta dai "**Quattro Brutos**" sorretta dal cantante **Jack Guerrini** con l'orchestra Crimen. Molti applausi anche al Guerrini per il suo repertorio di canzoni, che accompagna con la chitarra. Bravissimi e di una agilità eccezionale, i "**Rock G3**" che hanno eseguito "rock'n roll" furibondi e a pieno lancio frenetico, fra molti applausi. Le otto "svitate del psicopatic ballett" hanno portato il consueto contorno femminile.

# MADRID 18 de febrero de 1960

## NOCHES DE MADRID

### Los Cinco Brutos y sus fisicos estrafalarios

Estamos ante **Los Cinco Brutos**. Les saludamos a la madrileña : -Choquen esos cinco- !

Son italianos. Se llaman **Jack, Aldo, Gerry, Elio y Gianni**. Debutaron ayer en **Pasapoga** y en este momento se preparan para salir a la pista. Quatro de ellos visten algo parecido a unos pijamas colorados; el quinto, Jack que no tiene nada que ver con el Destripador de igual nombre, de etiqueta.

-Estamos juntos hace un año. Somos una de las primeras atracciones de Josefina Baker. Todo lo que hacemos lo hemos inventado nosotros. Aldo, Gerry, Elio y Gianni poseen unos fisicos salgo estrafalarios. El que no es basito, goza de un apéndice nasal kilométrico. El que no tiene los ojos increíblemente saltones, dispone de unos pelo que le tapan por completo la frente. Mentre Jack –que, sin ser feo, tampoco es un Apolo- canta en serio, sus cofrades no cesan de hacer tonterías a granel, que producen risas también a granel.

L. MEJIAS

### **LE PROGRES SOIR** Lyon 27 mars 1960

PALAIS D'HIVER : Débuts éclatants de LOS BRUTOS  
avec un sosie de Jerry Lewis,  
Trois affreux et un beau guitariste de charme

**Jerry Lewis** sur la scène du Palais d'Hiver de Lyon ! On aurait pu le croire hier soir, en voyant, pour la première fois, l'extraordinaire sosie : visage, mimes, gestes, cabrioles du plus populaire des nouveaux comiques du cinéma américain. C'était presque hallucinant ! et ce fut, avec lui et ses camarades qui se présentent sous le nom de **Los Brutos**, une longue, longue suite de concasseries.

Ce sosie de Jerry Lewis a ainsi, avec lui, trois garçons costumés de rouge, laids à plaisir, mais eux aussi sont des mimes remarquables et il y a, en plus un grand jeune homme, blond chanteur – et bon chanteur—à la guitare. Il y aura bien des yeux tournés vers lui jusqu'à dimanche soir, car, contrairement à ses compagnons, il est beau. Ils chantent et « interprètent » la « canzonnette » italienne avec un sens comique tirant la plupart des ses effets d'imitations –moins la tarte à la crème—des Max Sennett des premiers temps du film muet.....  
.....Maurice Curt

### **LE PROGRES SOIR** Lyon 28 mars 1960

Double triomphe au Palais d'Hiver avec Jacques  
BREL et les inénarrables BRUTOS

### **LE PROGRES** Lyon 28 mars 1960

Jacques BREL a réalisé un tour de force après le  
triomphe des BRUTOS

JACQUES BREL, hier soir, au Palais d'Hiver, a fait la preuve de sa maîtrise...et de son courage. Les étonnantes **BRUTOS** venaient de terminer leur numéro (et fort justement) acclamés, rappelés interminablement. Le public trépignait, hurlait, battait des mains. Dans le bruit invraisemblable, l'excellent présentateur Léo Melian lui-même renonçait à annoncer la suite du programme....Jacques Brel alors entra en scène, sa guitare à la main. Le bruit augmenta encore. Jacques Brel commença à chanter « Au Printemps ». A cinq mètres de lui, on n'entendait strictement rien. On ne voyait que ses lèvres remuer. Il continua à plaines voix, dans le micro. On percuta quelques notes...Quelques personnes prêtèrent l'oreille, cessèrent de s'agiter... Au milieu de la chanson, la majorité du public réclamait le silence...Au dernier couplet, la partie était gagnée. A la fin du dernier refrain, le public se levait pour ovationner Jacques Brel. En trois minutes, ce très grand et très courageux avait osé et réussi ce qu'aucune autre vedette n'aurait voulu tenter. La suite est facile à deviner. Il terminait son récital par un succès comparable à celui acquis par les **BRUTOS** une heure auparavant.....

E.G. Desprat.

LA SETTIMANA

ILLUSTRATA

N°28 - 14 luglio 1960

**Incom**

## ***Sono tanto brutti da far svenire le donne***

Due anni fa i cinque "BRUTOS" erano degli sconosciuti: adesso gli impresari

Se li contendono, e forse andranno a Hollywood

"Jerry Lewis" scoppiò a piangere quando si vide con un dente solo

La loro comicità ricorda il "re delle torte in faccia"

## **LA NAZIONE** Viareggio 23 agosto 1960

### **FOLLA DA PRIMATO NEI LOCALI VIAREGGINI PER LE ATTRAZIONI DEL "FINALE D'AGOSTO"**

Penultima domenica d'agosto: folla da primato in tutti i night, in tutti i dancings del lido e della collina. Successo della serata d'addio, al "Caprice", di **Paul Steffen** e del suo balletto; successo—ieri sera—in questo ritrovo, dei "**Cinque Brutos**" nel loro debutto viareggino. L'incontro tra i "brutti" torinesi e il pubblico ospite di Viareggio, è stato entusiasmante. Forse mai come a Viareggio, questi bravi artisti hanno sentito attorno a loro la simpatia della folla e le conseguenze del successo dei loro numeri. Attori, mimi, fantasisti, umoristi,, i "**Cinque Brutos**" hanno spiegato ieri sera al "Caprice" i numeri del loro repertorio, di quel repertorio di imitazioni e d'attualità che ha fatto di loro l'attrazione più richiesta dei night di tutte le capitali d'Europa.

## **ULTIMISSIME** **MUSICHERE** Gennaio 1961

### **I "BRUTOS" SONO BELLI PER IL CINEBOX**

I "cinebox", apparecchi fonovisivi dotati di uno schermo sul quale vengono proiettate filmine contenenti delle canzoni sceneggiate, sono stati presentati a Milano. Per la proiezione della canzone basterà introdurre nel "cinebox" una moneta da cento lire. Finora hanno già registrato per queste nuove macchine sonore. Mina, i due Corsari, Giorgio Gaber, Domenico Modugno, Tony Renis e i **Brutos**, i quali interpretano una loro canzone dal titolo: *Destinazione luna*

# LA LIBERTA'

Piacenza 30 marzo 1961

## DILUVIO D'APPLAUSI PER "BUSSOLA ON STAGE"

### NOSCHESE IMITAVA PAOLI E PAOLI LO STAVA A GUARDARE

Tutti "numeri" di classe – Impeccabili esecuzioni Jazz del complesso di Romano Mussolini e di Hélén Merrill - Alla fine i cinque "Brutos" erano diventati quasi belli.

AL POLITEAMA

G.C.

# LA SICILIA

Catania 26 maggio 1961

## **BUSSOLA ON STAGE AL TEATRO METROPOLITAN**

### **Dal Jazz alla musica leggera con le "smorfie" dei BRUTOS**

.....Numero eccezionale—poiché era spettacolo da ascoltare e da vedere—i "BRUTOS", quintetto vocale, che ha dato un'interpretazione in chiave umoristica di brani come "Guarda che luna", "Io/Brivido blu", "Baby Rock" e la famosa "Granada".....

vice

# Corriere degli Spettacoli

Catania 26 maggio 1961

## ***Il music-hall al Metropolitan***

### **Alto livello artistico in "Bussola on stage 1961"**

.....E che dire dei **Brutos**, di questi cinque giovani (il più anziano è **Gianni Zullo** che porta sulle spalle trentotto primavere), (in realtà di anni all'epoca ne aveva quarantuno n.d.r.) capaci di suscitare la risata frenetica e di riscuotere il successo incondizionato? E' un numero con una vera etichetta di internazionalità, che con il suo canto mimato riesce a fare presa sul pubblico in maniera pronta.

A voler ben analizzare la comicità dei **Brutos** vi troviamo il meglio di Sennet e di Chaplin, dei Marx e dei Ritz, nonché l'umorismo di **Jerry Lewis**, perfettamente imitato de **Ettore Bruno (Gerry Bruno)**.

Quello degli schiaffi è un espediente sempre valido, sin dai tempi di Plauto, ed ogni sera **Aldo Maccione** ne distribuisce una rispettabile dose a Gianni Zullo, ma in maniera talmente...appropriata da riuscire esilarante.

C'è tutto nelle gag di questi brutti simpatici, ma la dote più interessante è la sincronicità dell'affiatamento, la comicità semplice e immediata. Caratteristico anche **Elio Piatti**, nonché molto bravo l'unico "bello" del complesso, **Jack Guerrini**, che con la sua partecipazione quasi distaccata e col suo canto piacevole, accresce indirettamente lo sfrenato umorismo dei compagni.....Sa. Laj.

# EL NOTICIERO UNIVERSAL

Barcelona-viernes, 20 octubre de 1961

## SALAS DE FIESTAS

### UN NUEVO EXITO EN BOLERO CON LOS CINCO BRUTOS

*Un nuevo éxito se ha apuntado la Impresa y Dirección del Salon de Fiestas Bolero con la presentación de la extraordinaria atracción **Los 5 Brutos**.*

*Ya la vez anterior que **Los 5 Brutos** actuaron este salón consiguieron un grandioso éxito, pero esa vez este éxito se puede decir que ha sido superado. Sus canciones del más variado repertorio interpretadas en un ambiente de irresistible comicidad hace que el público, desde que empiezan hasta que terminan su actuación se divierta enormemente, no dejando de reírse ni un momento mientras goza del atractivo de su arte excepcional. Sin interrupción **Los 5 Brutos** reciben los más entusiastas aplausos del público que lo obligan a una prolongada actuación. Esta excepcional atracción terminada su actuación en Bolero saldrá para America para cumplir sus compromisos así que en la presente temporada no actuará en ningún otro local de Espana.*

# THE MIAMI NEWS

Miami, Fla., Friday, December 22, 1961

## **Show Scene** by **HERB KELLY**

The BRUTOS in Lou Walter's newest musical at the Carillon's Cafe Le Can Can

***The Brutos**, there are four of them now—one's in the ospital recovering from surgery—are hilarious in a singing, pantomime and slapstick comedy act. The lead singer as a tenor like a bell and there's a clown who looks and acts like **Jerry Lewis** only more so They grimace, squirm and knock each other around with reckless abandon*

# DAILY SUN

Friday, December 23' 1961

## THE OTHER SIDE OF THE SUN By Lary Solloway

*....Stealing the show are **The Brutos**, a quartet of zanies (once there were five, but one is ailing). This is an importation that plays up buffonery, but of the sort that is honed to a fine sharpness to spark a constant flow of laughter. There's one in the covey who bears the look of a cross—and a howlmaking one—between **Jerry Lewis** and **Milton Berle** when the latter is made up for the broader aspects of his comedy turns. That's where the resemblance ends—this **Brutos** member is a pantomime artist in the fine tradition.*

*Led by a handsome blonde lad , the comedian members add some surprisingly apt harmonics on the right note when they arrangements call for such backings. And even here, the vocalistic descend into ridiculous often enough to make it all to the laugh-good.*

# La Notte

Milano, mercoledì 3 ottobre 1962

## BRUTOS E BRAVOS

I **Brutos** non sono nuovi alle scene dell'avanspettacolo. Si può anzi dire che i cinque "ragazzi" di **Zanfognini** hanno trovato, tre anni fa, proprio sulle tavole dei teatri minori, un inaspettato, esaltante trampolino di lancio. E' forse per questo motivo che i **Brutos** puntualmente, ad ogni inizio di stagione, tornano al loro primo amore, a quel pubblico che per primo li ha incoraggiati e applauditi in un "numero" nato per caso e che, inopinatamente, doveva poi solleticare gli entusiasmi delle platee composite di mezzo mondo.

Da ieri i **Brutos** sono di scena al teatro Alcione in un varietà del quale, logicamente, costituiscono il motivo di maggiore attrattiva. Il pubblico non s'è fatto pregare a questo nuovo appuntamento riservando al simpatico complesso comico-vocale accoglienze a dir poco entusiastiche.

Nel repertorio dei **Brutos** —che sostanzialmente è quello di sempre— non c'è molta invenzione, ma una teatralità che entusiasma facilmente, una comicità lepida che aggredisce il pubblico, lo scuote costringendolo alla risata e all'applauso. E' un "ottovolante" di trovatine vecchie e nuove: i lazzi più plateali si alternano alle smorfie "lewiseggianti"; le canzoni che la "voce guida" **Jack Guerrini** porge con molto contegno all'attenzione del pubblico, sono via via bombardate, flagellate dagli interventi effettistici, sempre precisi, dei quattro "brutti". Il numero non fa che perpetuare in più moderne vesti l'allegria che caratterizzava le "sceneggiate" di molti anni fa, ma l'esecuzione è aggirante; l'estro, lo spirito dei "cinque" conferiscono ad ogni interpretazione una carica comica che sempre colpisce nel segno.

Inutile dire che il pubblico sottolinea ogni esecuzione con scroscianti battimani e alla fine non mancano le richieste di "bis" che i "**Brutos**" concedono di buon grado. Sul resto dello spettacolo che è animato dal tondo, vivacissimo Bob Vinci, c'è poco da dire. Il solito antipasto un pò pepato che il pubblico manda giù senza troppo sottutilizzare.

Osvaldo Perelli

## **Baleares** PALMA, martes dia 18 de junio se 1963

*PALMA BAJO LAS ESTRELLAS*

*LOS 5 BRUTOS se despiden, hoy noche, del público palmesano. En "Tito's", durante sus días de actuación, lograron otro de sus resonante éxitos. Y es que Los 5 Brutos son inimitables, únicos ; algo extraño y nuevo*

*en pistas de music-hall. Sorprendentes por sus extravagantes innovaciones, y producen la hilaridad del público con una plástica y un ritmo humorístico no conocidos hasta el momento.*

# IL TEMPO

Roma, 21 luglio 1963

## Un altro show internazionale al teatro all'aperto del Foro

Allo spettacolo di domani sera partecipano Neil Sedaka, Los Hermanos Rigual, I Brutos e Alighiero Noschese

# STAMPA SERA

Torino, domenica 11-08-1963

## Si è svolto a lume di candela il galà benefico di Montecarlo

(.....).Vittorio **Gassman** disinvolto e sicuro di se, ha presentato lo spettacolo in un francese spigliato e in un intervallo ha recitato un poema greco alternandone i versi in francese, in inglese e in italiano. Il personaggio principale dello spettacolo era **Sacha Distel**.....L'internazionale pubblico dello **Sporting**, per definizione assai parco di applausi, li ha invece riservati tutti, calorosi e insistenti alle comiche interpretazioni dei **cinque Brutos**(...)

Maria Rossi

# MUSIC

**M a g a z i n e**  
**AOUT 1963**  
**PARIS**

Impunément, ils bravent, se moquent, ridiculisent devant des milliers de « fan's » en délire...

MAIS POUR CELA IL FAUT L'IMMENSE TALENT DES

## « **BRUTOS** » *les « affreux JO-JOS » du twist !!*

# **VARIETY**

NEW YORK, WEDNESDAY, OCTOBER 9, 1963

### LATIN QUARTER, N.Y.

#### LES 5 BRUTOS

Comedy Song Stylists

17 Mins.

These five Italian lads, only one playing straight appearance-wise and with his singing, come close to being the **Ritz Bros.**, Italian style. This is with no deference to the zany American brothers or that this combo tries to ape them. But the four boys have the musical madness that is shure to prove eye-catching and aud-holding. The five are introed here on a suddenly illuminated stage, the four going into crosseyed routine, leers, mugging, mussed hair, etc. The impact is terrific. Group is different and their comedy comes through.

The four comedians sport red dinner-jacketsto set them off from the fair-haired lad who leads all song numbers and plays straight, no matter how wacky quartet's antics. He has a tough task because he must continue the main thread of a tune straightfaced despite the clowning on both sides.

Their choice of tunes is excellent, one of the early songs being a prizewinner in a **San Remo Song Fest**. Then there's "Granada" and a couple of others. The five boys have real voices and know how to make the best use of them. The Italian group apparently does not know too much English but they do know all of the motifs whether it's an Italian or Spanish number as with the farcical treatment of Spanish terping to beckground "Granada." Perhaps they overplay the mugging, excellent as it is, but that can be toned down once they add a few spoken words. The foursome never lets up wit its panto clowning or vocal gymnastics.

**The Brutos** had the audiences here in an uproar most of the time because the aud wondered what wild stunt

they would do next. Tipoff on their popularity is that they recived what amounted to an ovation from the LQ crowd. This is a solid act that should get places, either in spots like this or theatres.

Wear

# **PUEBLO**

MADRID, Lunes 25 Mayo de 1964

### ***Llorar de risa***

## **ESOS FABULOSOS CINCO BRUTOS!**

No fui yo sólo. Muchos espectadores rompieron a llorar de risa en Micheleta durante la actuación de **Los Cinco Brutos**. Y todos terminamos con agujetas de tanto reír. La gracia, el humor, la disparatada actuación de **Los Cinco Brutos** es algo tan digno de verse, que uno se « ve » obligado a recomendárselo. Brutos y feos y « monstruosamente » divertidos. Y ahora, para los curiosos, unos datos de estos muchachos, que fuera de la scena son muy serios. **Los Cinco Brutos** son de Torino, y sus nombres : **Gerry Bruno, Aldo Maccione, Gianni Zullo, Umberto Di Dario y**

**Nat Pioppi.** Llevan unidos cinco años. Anteriormente eran actores individuales, y en una revista musical coincidieron, decidiendo unirse, y la unión les ha llevado a recorrer los cinco continentes. Conocen todos los canales de televisión y casi todas las salas de fiesta importantes del mundo. No tienen fácilmente fechas libres. Han hecho reír a públicos de todas las razas.

# France Soir

PARIS, mercredi 7 Avril 1965

**Un quatuor de monstres, « Les Brutos »,  
fait hurler de rire l'Olympia !**

*Jacqueline CARTIER*

# LE FIGARO

PARIS, jeudi 8 Avril 1965

**PERSONNAGES LOUCHES DU RIRE  
LES BRUTOS ONT SOUFFERT POUR  
ETRE LAIDS**

*Philippe Bouvard*

# NOVEDADES

**EL MEJOR DIARIO DE MEXICO**

Città del Messico, 2 luglio 1965

# Los 5 Brutos Debutan hoy en Cabaret donde Haran Streep Tease a su Modo

## abc en la Historia

*Città del Messico, 7 luglio 1965*

### Triunfaron "Los Brutos"

*La noche del sábado, los cómicos italianos "Los Brutos" demostraron por qué cobran sueldos estratosféricos por sus actuaciones, al obtener un éxito rotundo en su debut en "La Fuente".*

*En los dos shows "Los Brutos" fueron ovacionados sin cesar por los noctámbulos, que desde hace muchos años no vejan un espectáculo semejante, o sea unos comicos tan fabulosos como lo son los artistas antes mencionados.*

*"Los Brutos", son unos artistas muy completos y dignos de pisar los centros nocturnos mas lujosos y exclusivos del mundo, ya que ellos saben adaptarse al medio, mejor dicho a la idiosincrasia de los distintos públicos y enfocan perfectamente sus actuaciones.*

# The News

***Mexico's English Language Newspaper***

*Mexico, D.F., Sunday, July 11, 1965*

### ***Audience Laughter Made them "The Ugly Ones"***

By SAM ASKINAZY

The audience laughed when they stood up and sang. That determined the career of five Italian vocalists from Turin who were making their debut on the big time in Rome six years ago. They decided to "go ugly," called themselves "Los Brutos" and have since carved a successful niche as comedy singers.....(-) "Los Brutos" were the first group to go in for the hair-do now made popular by the Beatles. This would be the only point of similarity between them. "The ugly ones" as they don't mind being called, have been compared to the now extinct Marx Brothers, but reject the comparison. "Our comedy is entirely spontaneous," says Gerry. "I think We're a little bit more like the Platters." He adds that they're "not copiers." .....

# STAMPA S ERA

EDIZIONE

Martedì 20 - Mercoledì 21 - Luglio - 1965

## Interviene la polizia per "I Brutos" in Messico

Il pubblico va in delirio allo spettacolo inaugurale

CITTA' DI MESSICO, martedì sera

*I Brutos* hanno conosciuto un inaspettato trionfo a Città di Messico. Il pubblico che affollava il locale dove si esibisce il quintetto torinese, ieri ha richiesto in continuazione bis e ad un certo momento in sala si è determinata una tale confusione e un tale clima di isterismo da evocare quello ormai familiare suscitato dai Beatles. Il proprietario del locale, preoccupato, ha chiamato la polizia. Gli agenti hanno faticato per ristabilire l'ordine. Sono stati costretti a prendere di peso i più scalmanati e portarli al più vicino commissariato. I primi a stupirsi delle intemperanze dei messicani sono gli stessi *Brutos*.

# France Soir

Samedi 25 décembre 1965

## SACHA DISTEL A L'OLYMPIA : UNE CHANSON AVEC « LES BRUTOS »

Pour ses étrennes Sacha Distel s'offre le gag le plus cher du monde. Pour son show qui débutera mardi à l'Olympia ou chante actuellement Johnny Hallyday, il a fait venir *Les Brutos*. Et le temps d'une chanson, il remplacera le soliste du groupe. Or ces cinq chanteurs comiques italiens – quatre monstres en smoking rouge entourant un beau soliste blond – est l'attraction la plus chère du monde. *Les Brutos* (qu'on a déjà vus trois fois à l'Olympia) sont réclamés dans le monde entier. Il ne prennent jamais des vacances et gagnent 100.000 F par mois.

Avec eux, Sacha interprétera « Le pouce et l'index », chanson sketch qu'il a chantée à la télé dans son dernier « Sacha Show », avec Roger Pierre et Jean-Marc Thibault.

# LUANDA

DEPOIS DAS NOVE

25 DE FEVEREIRO DE 1966

**45 MINUTOS DE GARGALHADA COM  
I « BRUTOS », NO CINEMA AVIS**

# O COMERCIO

FEVEREIRO 24 – QUINTA FEIRA 1966

PARA O MELHOR PUBLICO O MELHOR ESPECTACULO

DEPOIS DE ROMA, PARIS, MILAO, NOVA YORK, TOQUIO  
MONTREAL, SIDNEY, LAS VEGAS, LONDRES E LISBOA

**LUANDA VAI VER E APLAUDIR O MAIOR EXITO DE SEMPRE  
DO “ MUSIC-HALL “ INTERNACIONAL **OS BRUTOS****

# Expreso

LIMA, MIERCOLES 11 DE MAYO DE 1966

## TERRORIFICAMENT FEOS

No provocan escàndalos como los  
“Beatles”, no son hermosos como  
las estrellas modernas de la cancion, ni tienen pelucas largas y platinadas. Son terririficamente feos,  
magistralmente idiotas, pero tienen el don de hacer reir hasta el cansancio. Con ellos ríe hasta el apático y  
moribundo.....

# LOS BRUTOS

MAGISTRALMENTE IDIOTAS

ANO I - N° 17  
2 de junio de 1966  
Buenos Aires

# A Q U I

Y NEL MUNDO

# B R U T O S

# C O N C L A S E

*“Los Brutos”, cinco italianos que saben estar sobre un escenario con la comicidad picante a questas vinieron a darnos, sin duda una lección. La revista musical portena debe aprender.*

# DERNIERE

# HEURE

LE PETIT JOURNAL Dimanche 14 aout 1966

M O N T R E A L

# BRR...BRR...brr...les brutos

Ils sont cnq ! Un qui joue au beau male à la belle voix et quatre qui jouent aux pasbeaux-qui-se-moquent-des-belles-chansons. Ces derniers sont laids, ou plutot s'enlaidissent afin de mieux faire rire leur public. Cheveux dans la figure, édentés ou presque, d'horribles habits rouges trop grands et trop larges, yeux croches...ils font mourir de rire la salle qui les écoute. Quant à leur nom, pas difficile à imaginer. **Les Brutos** ! Ils existent depuis sept années et n'ont certainement pas fini de faire parler d'eux. Leur spectacle ?...Un délire ! Ils savent provoquer le rire continu ! Et quel rire !....(..) Et leur numéro de strp-

tease...une vraie perle (noire) !...**Les Brutos** sont présentement à Montreal. Ils sont incroyables de drolerie. La principale caractéristique de leur spectacle, c'est d'être international. Ils peuvent le présenter dans n'importe quel pays du monde...ils sont certains que leur public tordra de rire.

Suzanne Thomas

# LE **CABARET** montreal 24 sept. 1966

## **PLEIN FEUX SUR LES BRUTOS**

**A la CASA LOMA, ils battent tous les record d'assistance**

**ETRE LAIDS POUR POUR PLAIRE...**

**TELLE EST LA DEVISE DES BRUTOS**

*par Marc Chatelle*

*Encore une fois, Andy Cobetto, le propriétaire de la Casa Loma, a réussi un coup de maître en présentant une attraction comme celle des **Brutos**. Ces cinq Garçons constituent la valeur la plus sûre que l'on puisse trouver actuellement dans le domaine du spectacle mondial. Ce group de fantaisistes, aussi populaire à Berlin qu'à Messico, vien de battre un record peu commun, surtout de nos jours. Pendant sept semaines il a réussi à remplir l'immense salle de la Casa Loma, en un tel point qu'Andy a décidé de prolonger, pou trois autres semaines, leur contrat initial. Mais ces cinq garcon, dont quatre sont des pitres affreux, qui sont-ils, exactement ?.....*

## *La Notte* Milano, 14 febbraio 1967

***Rientrati in Italia divertono al Puccini***

## **Mamma mia che BRUTOS!**

**I Brutos** al Puccini: che piacevole sorpresa! Molti tra gli abituali frequentatori dei cinema-teatro milanesi si erano già chiesti che fine avessero fatto quei cinque mattacchioni dei **Brutos**, che da un paio d'anni mancavano all'appuntamento. Finalmente eccoli accontentati: i **Brutos** sono rientrati dall'America e questa settimana costituiscono il "clou" o per meglio dire l'inatteso "fuori programma" di questo spettacolo rappresentato dalla compagnia di Alfonso Tomas.

C'è lo scimmiesco **Gerry** che con quell'espressione del deficiente nato e quell'unico dente che si ritrova pare uno di quei maghetti di Johnny Hart; c'è il goffo Gianni **Zullo** che fa la solita collezione di sberle (una ventina per spettacolo) riconfermandosi l'uomo più schiaffeggiato d'Italia; c'è il rosso **Pioppi**, la voce guida,

che da il la ai caroselli comici costruendo un solido fondo vocale; c'è il tondo **Dino** che è un po' lo zuzzurellone della compagnia e infine c'è Tino **Cervi** che ha preso il posto di **Aldo** del quale, ahinoi, si avverte la mancanza.

Quando i cinque sono in azione è una girandola di lazzi e di trovate, talune valide talaltre a buon mercato, che prendono per il bavero gli spettatori costringendoli alla risata. Un lungo e doveroso discorso sui **Brutos** non ci consente, purtroppo, di spendere troppe parole per la rivista che fa da antipasto. Si tratta comunque di uno spettacolo divertente animato da un Alfonso **Tomas** in forma smagliante. Un successo pieno e caloroso.

**Oswaldo Perelli**